



φωτολεκε

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΚΕΡΚΥΡΑΣ**





Φωτογραφία Εξωφύλλου:
Νικόλας Γατσούλης

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη της ΦΩΤΟΛΕΚΕ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Δ/νση: Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας
Γεωργίου Θεοτόκη 68
49100 Κέρκυρα

Κινητό τηλ: 6972186251

WWW. photoleke.ning.com
www.facebook.com/photoleke
Email: photoleke@gmail.com

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ—ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
IBAN: GR40 0172 4500 0054 5005 7956 911
ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ:

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ:

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΑΤΣΟΥΛΗΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:

Νικόλαος Γατσούλης
Γιανούλης Μάνθος
Κωνσταντίνος Τριβυζάς
Μαρία Οικονόμου
Τοπτοή Αποστολία
Αικατερίνη Μιχοπούλου

..... Λίγα λόγια

Η Φωτογραφική Λέσχη Κέρκυρας (ΦΩΤΟΛΕΚΕ) προέκυψε από μια ομάδα ερασιτεχνών φωτογράφων που συναντήθηκαν αρχικά στο σεμινάριο φωτογραφίας που διοργάνωσε ο Δήμος Κερκυραίων το έτος 2006. Συστάθηκε και λειτουργεί ως νόμιμα αναγνωρισμένο σωματείο από τον Ιανουάριο 2007. Σκοπός της είναι η προβολή, καλλιέργεια και ανάπτυξη της τέχνης της φωτογραφίας. Από την σύσταση της έως σήμερα συνεχίζει ανελλιπώς τις δραστηριότητες της, στηριζόμενη μόνο στην εθελοντική οργάνωση και προσφορά των μελών και των φίλων της, καθώς είναι νομικό πρόσωπο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

Η Φωτογραφική Λέσχη Κέρκυρας είναι ανοικτή προς όλους και πολύ εύκολα όποιος επιθυμεί μπορεί να γίνει μέλος ή να συμπεριληφθεί στους φίλους της. Τα τακτικά μέλη της είναι άτομα όλων των ηλικιών και επαγγελματιών που έχουν ως κοινό σημείο αναφοράς την αγάπη τους για την τέχνη της φωτογραφίας. Οι δραστηριότητες της Λέσχης απευθύνονται τόσο σε αυτούς που έχουν ήδη εντρυφήσει στο αντικείμενο της φωτογραφίας, όσο και σε άτομα που για πρώτη φορά επιθυμούν να πειραματισθούν με αυτό, παρατηρώντας την εξέλιξη της τεχνολογίας. Ειδικά για τους τελευταίους υπάρχει τμήμα για αρχάριους, στο οποίο έμπειροι φωτογράφοι με απλό τρόπο μεταδίδουν στα νέα μέλη την φωτογραφική τεχνική.

Η Λέσχη διοργανώνει συχνά συζητήσεις, ημερίδες, σεμινάρια, εξορμήσεις, εκδρομές, εκθέσεις και γενικότερα εκδηλώσεις σχετικές με τη φωτογραφία εντός και εκτός Κέρκυρας. Συνδράμει τα μέλη της να προβάλουν την δημιουργική τους ματιά και παράλληλα διοργανώνει διαλέξεις και παρουσιάσεις με τα έργα των μεγάλων φωτογράφων.

Στόχος της Φωτογραφικής Λέσχης Κέρκυρας είναι η ανάπτυξη της προσωπικής έκφρασης των μελών της μέσα από την φωτογραφία χάρη στην δημιουργικότητα και την ανταλλαγή εμπειριών, καθώς και η ενεργή συμμετοχή στα σύγχρονα πολιτιστικά δρώμενα συνεργαζόμενη με φορείς, συλλόγους και άτομα.

Με χαρά σας παρουσιάζουμε το πρώτο τεύχος του ηλεκτρονικού περιοδικού μας.

Η Συντακτική Ομάδα

ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Η Φωτογραφική Λέσχη Κέρκυρας πλησιάζει δέκα χρόνια λειτουργίας. Οι φίλοι μας λένε ότι βρισκόμαστε σε καλό δρόμο και ότι με το πέρασμα του χρόνου βελτιωνόμαστε στις δραστηριότητες μας. Έτσι, αποφασίσαμε το νέο μας εγχείρημα, την έκδοση ενός ηλεκτρονικού περιοδικού, το πρώτο τεύχος του οποίου ήδη διαβάσετε. Η επιτυχία, όμως, όπως όλοι γνωρίζουμε εξαρτάται από την συνέχεια και κυρίως την συνέπεια. Κριτής μας το μέλλον.

Επίκεντρο του περιοδικού μας, τι άλλο; Η φωτογραφία και οι δημιουργοί της. Σύγχρονοι και παλαιότεροι, διάσημοι και μη, μέλη και φίλοι μας. Η προσέγγιση μας έγκειται στην ανίχνευση της μαγείας της φωτογραφικής εικόνας τόσο μέσα από τις ρίζες της, όσο και από την εξέλιξη της. Ραγδαίες αλλαγές συντελούνται καθημερινά λόγω της τεχνολογίας στο φωτογραφικό γίγνεσθαι, που επηρεάζουν ακόμη και την κοινωνία διαχρονικά. Εξάλλου, η ίδια η ανακάλυψη της φωτογραφίας έχει να κάνει με την αέναη πάλη του ανθρώπου με τον χρόνο.

Ευελπιστούμε το περιοδικό μας να αποτυπώσει την πορεία και τις δραστηριότητες της Φωτογραφικής Λέσχης Κέρκυρας, όχι απλώς περιγραφικά εν είδει ημερολογίου καταστρώματος, αλλά διαλεκτικά. Αποβλέπουμε στον διάλογο για την φωτογραφία και για τα τεκταινόμενα στη Λέσχη μας. Είμαστε ανοικτοί να ακούσουμε άλλες απόψεις, προτάσεις και αντιρρήσεις. Επιδιώκουμε συν τω χρόνω να καλύψουμε στην ύλη του ηλεκτρονικού περιοδικού μας όσο το δυνατόν περισσότερα φωτογραφικά θέματα και ενδιαφέροντα.

Παραδίδουμε λοιπόν το αποτέλεσμα της νέας προσπάθειας μας στη δημοσιότητα. Ελπίζουμε να συγχωρήσετε λάθη και παραλείψεις και να μας βοηθήσετε να γίνουμε καλύτεροι.

Τελειώνοντας, θέλουμε να σας ευχαριστήσουμε από καρδιάς για την μέχρι σήμερα ανταπόκριση σας στις δραστηριότητες της Φωτογραφικής Λέσχης Κέρκυρας.

Βλαχόπουλος Γεώργιος
Πρόεδρος ΦΩΤΟΛΕΚΕ

Απόψεις:

Φωτογράφοι και Φωτογράφος

Οικονόμου Μαρία

maraoiko@yahoo.gr



Ο καθένας κρύβει μέσα του ένα φωτογράφο, σκηνοθέτη, χορευτή, ηθοποιό, ζωγράφο... είναι θέμα ελεύθερης έκφρασης.

Αυτό είναι ένα από τα σλόγκαν μιας εποχής που αγαπά τα γρήγορα και τα εύκολα.

Κι έτσι γρήγορα εξαπλώθηκαν εκείνες οι προεκτάσεις χεριών που στερεώνονται τα κινητά για να τραβάμε selfies. Γιατί τι άλλο υπάρχει γύρω μας εκτός από τον εαυτό μας ως κέντρο του κόσμου;

Κι έτσι η φωτογραφία με πολλά, απανωτά, εύκολα, γρήγορα «κλικ», μας χρήζει όλους εν δυνάμει φωτογράφους. «Τράβα τη στιγμή αντί να τη ζεις».

Μα ο φωτογράφος τη ζει. Γιατί αυτό που κάνει είναι να κρατά το φως, όχι τη στιγμή.

Το πώς το φως «εγγράφεται στο χώρο» ώστε στη στιγμή που απαθανατίζει να φανεί το μη προφανές. Το δικό του και του άλλου.

Ξεδιπλώνει το εγώ του και χρωματίζει το εγώ του άγνωστου στο δρόμο, του μοντέλου απέναντί του.

Επιλέγει τη στιγμή, το φως, το αντικείμενο ώστε να αναδειχθούν τα όσα φαίνονται και όσα δεν φαίνονται. Αναδεικνύει ρεαλιστικά, ωραιοποιεί, αποτυπώνει, φωτίζει, κρύβει, μεγεθύνει, συν-κινεί.

Γιατί εν τέλει αυτό είναι το ζητούμενο. Να μας κάνει «να σηκωθούμε από τη καρέκλα μας», να μας τραβήξει από το λήθαργο μιας καθημερινότητας μονότονης. Με το να εκθέτει και να εκτίθεται. Κι αυτό δεν είναι ούτε γρήγορο ούτε εύκολο. Κι ας γίνεται μόνο με ένα «κλικ».



Φωτογράφος Diane Arbus

Γιαννούλης Μάνθος

mgian@otenet.gr



Δικαιώματα - υποχρεώσεις και όρια στη φωτογραφία δρόμου

Από τις απαρχές της φωτογραφίας οι κατέχοντες μία φωτογραφική μηχανή βγήκαν στο δρόμο να φωτογραφίσουν τη καθημερινή ζωή των άλλων ανθρώπων. Έτσι, η φωτογραφία δρόμου χρησιμοποιήθηκε για κάθε είδους τεκμηρίωση αλλά και ως μέσο έκφρασης και δημιουργίας, ενίοτε και καλλιτεχνικής. Με την εξέλιξη της τεχνολογίας που έκανε τη λήψη φωτογραφίας όλο και πιο εύκολη φθάσαμε στην ψηφιακή εποχή που ο κάτοχος ενός απλού κινητού τηλεφώνου μπορεί να φωτογραφίσει οτιδήποτε, οπουδήποτε και οπουδήποτε. Στην φωτογράφιση να συμπεριλάβετε την βιντεοσκόπηση και βέβαια τις λήψεις από τις κάμερες των drones. Μέχρι εδώ όλα καλά και απλά με την τεχνική. Ο καθένας που διαθέτει το κατάλληλο τεχνικό μέσο μπορεί να φωτογραφίζει καταρχήν ό,τι αυτός επιλέξει και μπορεί, αρκεί να δηλώνει ότι κάνει φωτογραφία δρόμου και μάλιστα καλλιτεχνική για να απολαμβάνει ακόμη μεγαλύτερη ελευθερία ως καλλιτέχνης πλέον. Είναι, όμως, έτσι τα πράγματα; Τι γίνεται με τους ανθρώπους που δεν θέλουν να τους φωτογραφίσουν χωρίς την άδειά τους αν και βρίσκονται σε δημόσιο χώρο και θέα; Έχουν αυτό το δικαίωμα, ναι ή όχι, και αν το έχουν ποια είναι τα όρια του; Το ζήτημα είναι εξαιρετικά κρίσιμο, γιατί σε τελική ανάλυση ή θα καταργήσουμε τη φωτογραφία δρόμου ή θα φωτογραφίζουμε σε δημόσιο χώρο όπου, όποτε και όποιοι θέλουμε, χωρίς να ενδιαφερόμαστε για το αν ο ίδιος το επιθυμεί ή όχι.

Η πραγματικότητα είναι ότι σε κάθε κράτος ισχύει διαφορετικό νομικό πλαίσιο για τα εν λόγω θέματα και καλό θα είναι όταν βρισκόμαστε στην αλλοδαπή να πληροφορούμαστε σε γενικές γραμμές κάθε φορά τι ισχύει, προκειμένου να αποφεύγουμε δυσάρεστες καταστάσεις. Στο παρόν θα περιοριστώ στα ισχύοντα στην Ελλάδα, καθώς εδώ δεν αποπειρώμαι ούτε φιλοδοξώ να αναλύσω το θέμα με νομική εμβρίθεια, απλά θα προσπαθήσω να το προσεγγίσω και να το περιγράψω θέτοντας τις διαχωριστικές γραμμές και τα όρια. Δεν πρόκειται να αναφέρω συνταγματικές επιταγές, νόμους, διατάξεις, δικαστικές αποφάσεις, κρατούσες και μη θεωρίες, απόψεις νομομαθών, κ.λ.π.

Ξεκινάω λοιπόν. Στην Ελληνική Δημοκρατία επιτρέπεται γενικώς η λήψη φωτογραφιών σε δημόσιους χώρους (εκτός των ρητά προβλεπόμενων εξαιρέσεων π.χ. στρατιωτικές εγκαταστάσεις, κ.α.), ωστόσο δεν υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο και ειδικό νομοθέτημα σχετικά με τα όρια και την ελευθερία του φωτογράφου. Οποιοσδήποτε περιορισμός ή απαγόρευση για τη φωτογραφία δρόμου απορρέει από την νομοθεσία περί προστασίας της προσωπικότητας του κάθε ατόμου καθώς και από αυτήν περί προστασίας των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα. Όλα αυτά καθορίζονται γενικά και αφηρημένα από το Σύνταγμα και τους σχετικούς νόμους. Η υπαγωγή, όμως, κάθε ειδικής περίπτωσης στο ισχύον νομικό πλαίσιο επαφίεται στα αρμόδια Δικαστήρια επ' αφορμή την κρίση συγκεκριμένων πραγματικών περιστατικών ένδικης υπόθεσης.

Σύμφωνα με το ισχύον νομικό πλαίσιο ενώ επιτρέπεται, όπως προαναφέρθηκε, γενικά η λήψη φωτογραφιών σε δημόσιους χώρους, όποιος βρίσκεται σε δημόσιο χώρο δεν παύει να έχει το δικαίωμα της ιδιωτικότητας του. Περαιτέρω, το δικαίωμα του κάθε ανθρώπου επί της ίδιας της εικόνας του συνιστά αναπόσπαστο στοιχείο της προσωπικότητας του. Αποτελεί παράνομη προσβολή της προσωπικότητας του εικονιζόμενου όχι μόνο η λήψη της εικόνας του, αλλά και η χρησιμοποίηση της φωτογραφίας του και η περαιτέρω αναπαραγωγή ή έκθεση της χωρίς την συναίνεση του, εφ' όσον βέβαια μπορεί να διαπιστωθεί η ταυτότητά του στην ληφθείσα φωτογραφία. Στην περίπτωση που κάποιος προσβάλλεται στο ανωτέρω δικαίωμα του μπορεί να αξιώσει την άρση της προσβολής, την παράλειψη της στο μέλλον και χρηματική ικανοποίηση για ηθική βλάβη που υπέστη.

Μετά από αυτά θα μπορούσε να ερωτήσει κάποιος εύλογα, δηλαδή αν κατάλαβα καλά η φωτογραφία δρόμου απαγορεύεται;

Η απάντηση είναι: Το αντίθετο, επιτρέπεται αν έχουν συναινέσει οι φωτογραφιζόμενοι που μπορεί να διαπιστωθεί η ταυτότητα τους στη ληφθείσα φωτογραφία. Η συναίνεση του φωτογραφιζόμενου δύναται να είναι ρητή ή σιωπηρή, άμεση ή έμμεση. Για να το πούμε ακόμη πιο απλά: Στη φωτογραφία δρόμου ό,τι δεν μας απαγορεύεται από όσους έχουν το σχετικό δικαίωμα, επιτρέπεται.

Θα πρέπει λοιπόν να έχουμε υπόψη, όταν θέλουμε να επιδοθούμε στην φωτογραφία δρόμου:

- 1) Τα δημόσια πρόσωπα (π.χ. πολιτικοί κ.α.) κατά τεκμήριο έχουν παράσχει την συναίνεση τους να φωτογραφίζονται σε δημόσιο χώρο κατά την άσκηση της δημόσιας δραστηριότητάς τους.
- 2) Αν κάποιος άλλος αρνηθεί να φωτογραφηθεί από εμάς σε δημόσιο χώρο θα πρέπει να σεβαστούμε την επιθυμία του. Είναι δικαίωμα του.
- 3) Δεν απαιτείται κάθε φορά να λαμβάνουμε ρητά ή έγγραφα την συναίνεση κάποιου για να τον φωτογραφίσουμε στο δρόμο. Η συναίνεση του φωτογραφιζόμενου μπορεί να είναι σιωπηρή ή έμμεση. Αρκεί να διαπιστώσει ότι τον φωτογραφίζουμε.
- 4) Η κρυφή φωτογράφιση είναι επιλήψιμη και παράνομη, υπό την έννοια ότι ο φωτογραφιζόμενος δεν μας έχει παράσχει την συναίνεση του γι' αυτό. Δεν το γνωρίζει.
- 5) Η χρησιμοποίηση της ληφθείσας φωτογραφίας κάποιου ανθρώπου που μπορεί να διαπιστωθεί η ταυτότητα του και η περαιτέρω αναπαραγωγή ή έκθεση της οπουδήποτε χωρίς την συναίνεση του είναι παράνομη. Εδώ η συναίνεση πρέπει να είναι ρητή και άμεση.
- 6) Η φωτογράφιση ανηλίκων και η χρησιμοποίηση της φωτογραφίας τους είναι ιδιαίτερα προβληματική και παράνομη, καθώς κατά το νόμο δεν δύνανται οι ανήλικοι να εκφράσουν την συναίνεση τους παρά μόνο οι νόμιμοι εκπρόσωποι τους.
- 7) Τα ανωτέρω ισχύουν για ερασιτεχνική φωτογράφιση. Η φωτογράφιση και η χρησιμοποίηση της φωτογραφίας κάποιου για εμπορικούς ή κερδοσκοπικούς σκοπούς απαιτεί επιπλέον προϋποθέσεις και ιδιαίτερες συμφωνίες για την σύναψη των οποίων χρειάζεται η συνδρομή επαγγελματία νομικού συμβούλου ή παραστάτη.
- 8) Ουδείς μπορεί να απαιτήσει να του δείξουμε επί τόπου τι περιέχει η κάρτα μνήμης της φωτογραφικής μας μηχανής, ή να του παραδώσουμε το φιλμ ή την κάρτα μνήμης ή να μας αφαιρέσει ή κατάσχει την φωτογραφική μας μηχανή. Η κατάσχεση της κάρτας μνήμης, φιλμ, ή της φωτογραφικής μηχανής γίνεται με ειδική προβλεπόμενη από το νόμο διαδικασία μόνο από τους αρμόδιους ανακριτικούς υπαλλήλους κατά τη διενέργεια ανακριτικών πράξεων προς εξακρίβωση αξιόποινων πράξεων.



Γατσούλης Νικόλας

gats@otenet.gr



Οδηγός για αρχάριους φωτογράφους



Πολλές φορές συζητώντας με φίλους όλων των ηλικιών, μας αναφέρουν πως: “αγατούν την φωτογραφία, έχουν μια φτηνή φωτογραφική μηχανή ή ένα tablet, βγάζουν πολλές φωτογραφίες και θα ήθελαν να μάθουν περισσότερα για τη φωτογραφική τέχνη”. Στο ερώτημα μας γιατί δεν έρχονται στη ΦΩΤΟΛΕΚΕ μας απαντούν ότι: “Εσείς είσατε επαγγελματίες προχωρημένοι στη φωτογραφία και έχετε ακριβές φωτογραφικές μηχανές. Εμείς τι να κάνουμε εκεί;”.

Δεν είναι αλήθεια. Δεν έχουν όλοι ακριβές φωτογραφικές μηχανές, η συντριπτική πλειοψηφία δεν είναι επαγγελματίες και δεν είναι όλοι προχωρημένοι στο αντικείμενο της φωτογραφίας. Άλλωστε ένας από τους λόγους που συμμετέχουν στην ΦΩΤΟΛΕΚΕ, είναι για να ανταλλάξουν απόψεις και να μάθουν περισσότερα για την τεχνική και την αισθητική της φωτογραφίας μέσα από μαθήματα, διαλέξεις, προβολές, κριτική φωτογραφιών, φωτογραφικές εκδρομές, workshop κλπ

Βεβαίως σήμερα στο διαδίκτυο, μπορεί κάποιος να βρει όποια πληροφορία θέλει. Όμως δεν είναι καθόλου το ίδιο, με το να συμμετέχει στις παραπάνω δράσεις, να εκφράζει άμεσα τις απορίες του και να μοιράζεται την γνώση και την εμπειρία των άλλων. Στην ΦΩΤΟΛΕΚΕ χωρούν όλοι και οι αρχάριοι και οι προχωρημένοι. Υπάρχουν, αλλά και συνεχώς δημιουργούνται τμήματα, για αρχάριους (εκμάθηση και χρήση φωτογραφικής μηχανής κλπ) αλλά και εξειδικευμένα για προχωρημένους πχ εκμάθηση Lightroom, Photoshop κ.α. τα οποία μπορούν τα μέλη να παρακολουθούν δωρεάν.

Στα πλαίσια της επικοινωνίας, μέσω του e-Περιοδικού, αποφασίσθηκε να εμπλουτίζεται αυτό με άρθρα που αφορούν την φωτογραφία, τόσο σε τεχνικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο αισθητικής. Ξεκινώντας παρουσιάζουμε ένα άρθρο που απευθύνεται κυρίως στους αρχάριους στην φωτογραφία, αλλά και γιατί όχι και σε όλα τα επίπεδα γνώσης με την μορφή της επανάληψης.

Η φωτογραφική μηχανή

“Μα τι θα κερδίσω, τι με ενδιαφέρει να μάθω τη φωτογραφική μου μηχανή. Εμένα με ενδιαφέρει να πατάω ένα κουμπί και να βγάλω φωτογραφία”. Αυτός είναι ο κλασικός “Κυριακάτικος” φωτογράφος που θα βγάλει ίσως κάποιες φωτογραφίες στην οικογένεια ή σε φίλους, με κάποια μηχανή τσέπης ή με το κινητό του κατά τη διάρκεια της Κυριακάτικης εξόδου. Στη περίπτωση αυτή η φωτογραφική μηχανή θα βγάλει ό,τι θέλει, όπως θέλει και μερικές φορές όποτε θέλει (γιατί δεν πατήθηκε σωστά το ...κουμπί). Σε αυτόν δεν απευθύνεται το παρόν άρθρο.



Κάποιος όμως που θέλει κάτι περισσότερο, θέλει να μάθει να βγάλει ενδιαφέροντες φωτογραφίες, θέλει να αναπτύξει “φωτογραφικό” μάτι και “την ψάχνει” γενικά, είναι απαραίτητο να γνωρίζει κάποια βασικά πράγματα για την φωτογραφική μηχανή. Γιατί τότε θα μπορεί να παρεμβαίνει στη μηχανή του και να βγάλει τη φωτογραφία που θέλει, όπως τη θέλει, τη αποφασιστική στιγμή που τη θέλει.

Αρχικά πρέπει να γνωρίσουμε τη λειτουργία της φωτογραφική μας μηχανής, η οποία μοιάζει με το μάτι του ανθρώπου (Εικ 1). Στις σύγχρονες ψηφιακές μηχανές, στη θέση του φιλμ υπάρχει ο **αισθητήρας** που καταγράφει την εικόνα και είναι μία φωτοευαίσθητη επιφάνεια στερεωμένη στο σώμα της μηχανής.

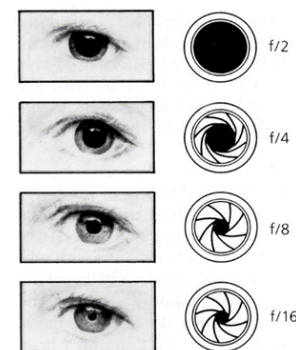


Εικόνα 1: Το ανθρώπινο μάτι και η φωτογραφική μηχανή

Η λειτουργία της κόρης του οφθαλμού μοιάζει με το μηχανισμό του διαφράγματος που υπάρχει στο φακό της μηχανής. Το **διάφραγμα (Aperture)** είναι το άνοιγμα που αφήνει ο φακός για να περάσει το φως προς τη μηχανή.

Στο πολύ φως η κόρη μικραίνει και το αντίθετο συμβαίνει σε σκοτεινό περιβάλλον. Το ίδιο μπορούμε να κάνουμε με το διάφραγμα του φακού και να αυξήσουμε ή να μειώσουμε το φως που θα περάσει από το φακό και θα επιδράσει στον αισθητήρα της μηχανής. Το διάφραγμα (Aperture) το μετράμε με **f stops** με τη μορφή f/2, f/4, f/8 κλπ. Βλέπουμε πως όσο μικρότερος είναι ο αριθμός τόσο μεγαλύτερο είναι το κενό και επομένως τόσο περισσότερο φως θα περάσει από το φακό (Εικ. 2).

Αυτός είναι ο πρώτος μηχανισμός ελέγχου του φωτός που θα φθάσει στον αισθητήρα.



Εικόνα 2: η κόρη του οφθαλμού και το διάφραγμα της φωτογραφικής μηχανής



Εικόνα 3: διακόπτης ελέγχου διαφράγματος και ταχύτητας

Ο δεύτερος μηχανισμός ελέγχου της ποσότητας του φωτός που θα φθάσει στον αισθητήρα, είναι η **ταχύτητα του κλείστρου (Shutter Speed)** που ρυθμίζει τη χρονική διάρκεια που μένει ανοιχτό το διάφραγμα.

Το κλείστρο είναι μία αδιαφανής κουρτίνα μπροστά από τον αισθητήρα, που ανοίγει - κλείνει και αφήνει το φως να περάσει προς τον αισθητήρα για να καταγράψει την εικόνα. Ανάλογα με το πόση χρονική διάρκεια μένει το άνοιγμα αυτό ανοιχτό, αναφερόμαστε με τον όρο ταχύτητα κλείστρου (Shutter Speed) και μετριέται σε δευτερόλεπτα και υποδιαιρέσεις του 1”, 1/60 του δευτερολέπτου, 1/125 του δευτερολέπτου, 1/250 του δευτερολέπτου κλπ. Στις φωτογραφικές μηχανές λόγω έλλειψης χώρου αφαιρείται το 1/ και γράφεται με ακέραιο αριθμό πχ 1”, 60, 125, 250 κλπ

Ο τρίτος μηχανισμός ελέγχου είναι η ευαισθησία του αισθητήρα (ή του φιλμ) στο φως που πέφτει επάνω του. Η ευαισθησία του αισθητήρα είναι μεταβαλλόμενη (σε αντίθεση με το φιλμ που έχει μία συγκεκριμένη ευαισθησία) και μετριέται με **ISO**. Όσο χαμηλότερο είναι το ISO τόσο λιγότερο ευαίσθητος είναι ο αισθητήρας. Στις περισσότερες μηχανές το ISO κυμαίνεται μεταξύ 100 και 6400.

Τα παραπάνω αποτελούν το **τρίγωνο της έκθεσης (Exposure Triangle)** και αλλαγή στους παράγοντες αυτούς προς τα κάτω ή προς τα πάνω, έχει σαν αποτέλεσμα είτε μείωση του φωτός στο μισό, είτε διπλασιασμό του και αναφέρεται σαν ένα στοπ κάτω ή ένα στοπ πάνω.

Μεταβάλλοντας έναν ή περισσότερους από τους παραπάνω παράγοντες, μπορούμε να δημιουργήσουμε διαφορετικές φωτογραφίες με τις φωτιστικές συνθήκες που υπάρχουν την συγκεκριμένη στιγμή της ημέρας ή νύχτας π.χ. αυξάνοντας την ταχύτητα μπορούμε να παγώσουμε τη κίνηση ενός αντικειμένου, μικραίνοντας το διάφραγμα έχουμε μεγαλύτερο βάθος πεδίου κλπ. Στην Εικ. 3 βλέπουμε το διακόπτη ελέγχου των λειτουργιών που αναφέρθηκαν: **AUTO**: η μηχανή ρυθμίζει και τους τρεις παράγοντες της έκθεσης μόνη της, **P**: προγραμματισμένη έκθεση, **A**: έλεγχος προτεραιότητας διαφράγματος, **S**: έλεγχος προτεραιότητας ταχύτητας **M**: χειροκίνητος έλεγχος διαφράγματος και ταχύτητας. (συνέχεια στο επόμενο τεύχος)

Επιμέλεια:
Κουλούρης Βαγγέλης

Email: evankoul@me.com



Κοντεύουν πέντε χρόνια από τότε που "έφυγε" ο Κώστας Μπαλάφας και βρέθηκα για άλλη μια φορά να σκαλίζω το έργο του καθαρού των καθαρών, του ανιδιοτελή, του σεμνού, του οπαδού της αφτιασίδωτης καταγραφής, του στρατευμένου καλλιτέχνη, του εραστή της ουσίας της ζωής και καθώς είχα συγκινηθεί από τη θέρμη που αναδύουν οι εικόνες του, θυμήθηκα μια ρήση που συνήθιζε να τονίζει: "Χωρίς συγκίνηση δεν υπάρχει καλλιτέχνημα".

Τόσο απλά, τόσο ουσιαστικά, χωρίς καμιά δυνατότητα αμφισβήτησης σε βαθμό που να νιώθεις ανήμπορος να εναντιωθείς στο γεγονός ότι κάποιος περιγράφει τόσο κατανοητά, με δυο τρεις λέξεις, αυτό για το οποίο άλλοι σπουδαίοι στοχαστές, χρειάστηκαν να ξοδέψουν πολύ μελάνι και μια ολόκληρη ζωή.

Η Φωτογραφική Λέσχη Κέρκυρας αποδίδει ελάχιστο φόρο τιμής στο μεγάλο δάσκαλο της ζωής Κώστα Μπαλάφα. Ο φωτογράφος της σεμνότητας των αφανών θα φωτίζει για πάντα τις καρδιές μας.

Βαγγέλης Κουλούρης

Ο Κώστας Μπαλάφας γεννήθηκε το 1920 σ' ένα ορεινό χωριό της Ηπείρου, την Κυψέλη της Άρτας από γονείς αγρότες.

Σε μικρή ηλικία κατέβηκε στην Αθήνα να δουλέψει, το βράδυ σχολείο την ημέρα δουλειά, γύρω στα 1928-29 δούλεψε ως υπάλληλος σ' ένα μαγαζί, εκεί είχε την πρώτη του επαφή με τη φωτογραφία.

Το αφεντικό του δέχτηκε επίσκεψη απ' τα αδέρφια του απ' την Αμερική και θέλησε να τους ξεναγήσει. Είχαν ένα κουτί Kodak που το χειρίστηκε ο Κώστας Μπαλάφας, όπως λέει ο ίδιος ενθουσιάστηκε τόσο πολύ που μπορούσε να αιχμαλωτίσει τον ορατό κόσμο.

Αργότερα εγκατεστημένος στα Ιωάννινα, ως εργαζόμενος μπόρεσε με τις οικονομίες του ν' αγοράσει την πρώτη του φωτογραφική μηχανή, ήταν μια Junior Kodak B60. Στην αρχή έβγαζε φωτογραφίες όπως όλοι, αναμνηστικές κλπ. Στα Γιάννενα τότε υπήρχε μια μεγάλη φωτογραφική κίνηση σε σχέση με την Αθήνα, πολλοί είχαν αρκετά καλές μηχανές όπως Rollei, Leica, Zeiss. Έτυχε τότε να έρθει ένας τραγουδιστής, ο Επιτροπάκης, για την πόλη ήταν μεγάλο γεγονός, έσπευσαν λοιπόν όλοι οι φωτογράφοι να απαθανατίσουν το γεγονός. Μαζί τους και ο Κώστας Μπαλάφας, οι υπόλοιποι όταν είδαν την μηχανή του είπαν: «Να ο Μπαλάφας με το σαραβαλάκι του» και γέλασαν, έτυχε όμως την στιγμή που πάτησε το κλείστρο, ο τραγουδιστής να μην κουνηθεί, και η φωτογραφία βγήκε καλύτερη απ' όλων των άλλων, φαντάζεστε την αντίδρασή τους...

Αργότερα ο Κώστας Μπαλάφας αποκτά μια καινούργια Robot ανταλλάσσοντάς την με την προηγούμενη και με το ρολόι του. Πλησιάζει ο πόλεμος, η νέα του μηχανή είναι μικρή και εύχρηστη και έχει τη δυνατότητα να την έχει πάντα μαζί του και απαθανατίζει τα δραματικά γεγονότα της εποχής. Δυστυχώς ένα μεγάλο μέρος απ' το υλικό αυτό κατασχέθηκε απ' την Ασφάλεια.

Για όλες αυτές τις φωτογραφίες χρησιμοποιήθηκε ένα κινηματογραφικό φιλμ που του ήρθε στην κυριολεξία απ' τον ουρανό, ένα Ιταλικό βομβαρδιστικό χτυπήθηκε και έπεσε στην πόλη, στην άτρακτό του βρέθηκε το φιλμ.

Κάποια συμβάντα τον ανάγκασαν να πάει στο αντάρτικο. Εκεί έβγαλε πολλές «κλεφτές» φωτογραφίες όπως λέει. Τα φιλμ τα εμφάνιζε εκεί, τα μάζευε, τα έβαλε σ' ένα μεταλλικό κουτί και τα έκρυψε στο ξύλινο πάτωμα ενός σπιτιού, τα οποία θα πάει να πάρει τον 1976. Αρκετά απ' αυτά θα διασωθούν και θα γίνουν ένα λεύκωμα με τίτλο: «Το αντάρτικο στην Ήπειρο».

Αργότερα αφιερώνει την φωτογραφική του ζωή σ' έναν άλλο αγώνα, τον αγώνα που έδωσε ως κάτοικος των απομακρυσμένων ορεινών χωριών, με τις σκληρές συνθήκες διαβίωσης του.



Επιμέλεια:
Κουλούρης Βαγγέλης
Email: evankoul@me.com



...Δε φωτογραφίζω χωρίς πρόγραμμα και ό,τι βγεί στην τύχη. Πρώτα το μελετώ και το προσχεδιάζω στο νου σαν εικόνα, που θα αποτελέσει τελικά τη φωτογραφία στο χαρτί, και το σπουδαιότερο είναι - αυτό που τελικά παρουσιάζω - να το χαρακτηρίζει ειλικρίνεια και αξιοπρέπεια.

Επίσης, αποφεύγω τη φωτογράφιση προσώπων από πολύ κοντά με ευρυγώνιους φακούς, κάτι που κάνει τους ανθρώπους να αισθάνονται ενοχλητικά, περίεργα και πιεστικά, σαν να σε έχουν πάνω απ' το κεφάλι τους, κάτι που ζημιώνει την έκφραση. Προσπαθώ να βρω την εκφραστική γωνία με το φωτισμό χωρίς τεχνικές επεμβάσεις που αλλοιώνουν το φυσικό χώρο του περιβάλλοντος.

Επίσης δε φωτογραφίζω για το γούστο κάποιου άλλου που αποβλέπει στην εμπορικότητα ή που εξυπηρετεί αμφιβόλου είδους σκοπιμότητα προκειμένου για φωτογραφία δημοσιότητας και χωρίς να έχει κάποιο ιδιαίτερο νόημα για μένα.

Μου αρέσει να πλησιάζω τον κόσμο της καθημερινότητας, τον κόσμο της εργατιάς και της αγροτιάς, τον κόσμο του μόχθου και προπαντός το δουλευτή της γής.....

...Πολλές φορές με συνεπαίρνει τόσο ο ενθουσιασμός την ώρα που φωτογραφίζω θέματα που με ενδιαφέρουν, ώστε την ώρα που παίρνω τη φωτογραφία, να μου διαφεύγουν ορισμένες τεχνικές λεπτομέρειες απαραίτητες για τη σωστή απόδοση και τελικά να με απογοητεύει το αποτέλεσμα....

Κ. Μπαλάφας



...Προκειμένου να δώσεις καθαρή την αλήθεια μόνο η ασπρόμαυρη φωτογραφία έχει τη δυναμικότητα. Πολλές φορές λέω στα παιδιά, στη Leica που διδάσκω, να μην ταλανίζονται πολύ με τα εργαλεία, αν θα είναι κι εκείνο και το άλλο. Το περισσότερο, το σημαντικότερο είναι να διαβάσουν ποίηση, να διαβάσουν λογοτεχνία, να μπορέσουν να σχηματίσουν ιδεατές εικόνες στο μυαλό τους. Τότε θα δούνε αυτά που τους περνούν απαρατήρητα σήμερα με ένα άλλο μάτι, θα τα δουν με τα μάτια της ψυχής τους και θα τα δώσουν διαφορετικά.

Κ. Μπαλάφας



Επιμέλεια:
Κουλούρης Βαγγέλης
Email: evankoul@me.com



Δραστηριότητες Κώστα Μπαλάφα

Ατομικές εκθέσεις:

Η Ελληνίδα μάνα από τον φακό του Κώστα Μπαλάφα. Την έκθεση παρουσίασε η φωτογραφική ακαδημία Leica Academy, στον εκθεσιακό της χώρο. 2001

Πρόσωπα στη σκιά. Φωτογραφικό αρχείο του Μουσείου Μπενάκη και Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών. 2002.

Τα αντίρροπα ρεύματα του Αχελώου. Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. 2002

Φωτογραφικές Μνήμες από τη Σύγχρονη Ελλάδα. Μουσείο Μπενάκη. 2003 Έκθεση Φωτογραφίας του Κώστα Μπαλάφα στα Ιωάννινα

Γυναίκες της Ηπείρου. Κέντρο πολιτισμού της Μονής Περιστεράς – Δουρούτης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. 2004

Το Μέτσοβο. Εκθεσιακός Χώρος του Συνεδριακού Κέντρου "Διάσελο". 2006

Φωτογραφικό οδοιπορικό στο Άγιον Όρος, 1969-2001. Μουσείο Μπενάκη σε συνεργασία με την Αγιορείτικη Φωτοθήκη. 2006

Φωτογραφικές μνήμες από τη Νεότερη Ελλάδα. Πολυχώρο εκδηλώσεων του κτιρίου διοίκησης της Ελληνικής Τράπεζας της Λευκωσίας. 2006

Λευκώματα – Βιβλία:

Φωτογραφικές μνήμες από τη σύγχρονη Ελλάδα. Εκδόσεις, Μουσείο Μπενάκη.

Τα νησιά. Εκδόσεις, Ποταμός.

Μέτσοβο. Εκδόσεις, Ποταμός.

Μετέωρα. Εκδόσεις, Ποταμός.

Ήπειρος. Εκδόσεις, Ποταμός.

Το αντάρτικο στην Ήπειρο.

Φωτογραφικό οδοιπορικό στο Άγιον Όρος 1969-2001. Εκδόσεις, Μουσείο Μπενάκη.

Αφιέρωμα στη μάνα. Εκδόσεις Leica Academy Editions.

Τα αντίρροπα ρεύματα του Αχελώου. Εκδόσεις, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Άλλες δραστηριότητες:

Διαλέξεις για την Φωτογραφία, την Πολιτιστική μας Κληρονομιά, τον Κινηματογράφο κ.α.

Γυναίκες Φωτογράφοι

Οικονόμου Μαρία

maraoiko@yahoo.gr



Margaret Bourke-White (1904-1971)

Η αμερικανίδα φωτογράφος Margaret Bourke-White υπήρξε τυχερό παιδί. Καρπός του έρωτα ενός αντικομφορμιστή Πολωνοεβραίου πατέρα και μιας αντικομφορμίστριας Αγγλοίρλανδης μητέρας, μεγαλώνει με τον αδελφό και την αδελφή της σε ένα περιβάλλον όπου οι έννοιες της ανεξαρτησίας και της δημιουργικότητας καλλιεργούνται εξίσου και στα τρία παιδιά. «Fear nothing», «Reject the easy path! Do it the hard way». Είναι τα λόγια της μητέρας Minnie και η μικρή Margaret ονειρεύεται να κάνει «όσα δεν κάνουν ποτέ» οι γυναίκες της εποχής της. Ονειρεύεται να γίνει επιστήμων ερπετολόγος και να ταξιδέψει στη ζούγκλα. Είναι μόλις 8 ετών όταν ο μηχανικός πατέρας της Josef την παίρνει να επισκεφτούν ένα εργοστάσιο και η μικρή μαγεύεται από τον όγκο των μηχανών και τα παιχνιδίσματα του φωτός στις ασφάλινες επιφάνειες.

Το 1921 φοιτά στο πανεπιστήμιο Columbia της Νέας Υόρκης και παίρνει τα πρώτα μαθήματα φωτογραφίας πλάι στον Clarence H. διάσημο φωτογράφο της εποχής που θεωρεί ότι η φωτογραφία είναι τέχνη. Το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς, στο θερινό campus του πανεπιστημίου η Margaret διδάσκει φωτογραφία στα παιδιά. Στα 18 της έχει ήδη την επιμονή και υπομονή πεπειραμένου φωτογράφου.

Περνώντας ώρες στο σκοτεινό θάλαμο τυπώνει γύρω στις 2.000 φωτογραφίες και τις πουλά, κερδίζοντας έτσι τα πρώτα της χρήματα.

Στο Cornell που η Margaret επιλέγει να τελειώσει τις σπουδές της, με μία παλιά Ica Reflex και σπασμένους φακούς η Margaret αποτυπώνει, εκτυπώνει και πουλά φωτογραφίες της. Μετακομίζει στο βιομηχανικό τοπίο του Cliveland το οποίο θεωρεί φωτογραφικό παράδεισο, όπου ανοίγει το πρώτο της studio στην κουζίνα και στο μπάνιο του σπιτιού της και εμπνέεται απ' τη βιομηχανική αρχιτεκτονική της περιοχής.

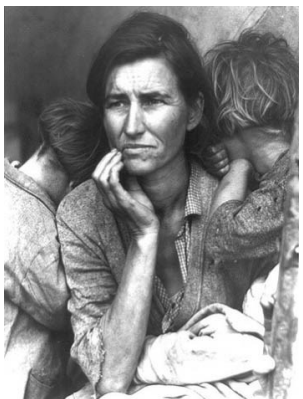
Το 1929 προσλαμβάνεται στο περιοδικό Fortune και είναι η πρώτη φωτογράφος που επισκέπτεται την τότε Σοβιετική Ένωση και με φωτογραφικά ντοκουμέντα αποτυπώνει τη ραγδαία βιομηχανική ανάπτυξη της χώρας. Δημοσιεύει τη δουλειά της στο πρώτο της βιβλίο Eyes on Russia (1931).



Το 1934 εν μέσω του μεγάλου κραχ η M.B-W. κερδίζει από τη δουλειά της 35.000 δολάρια, ποσό ασύλληπτο για την εποχή. Μία αποστολή του Fortune στις Μεσοδυτικές Πολιτείες της χώρας της δίνει το έναυσμα στη φωτογράφο για μια αλλαγή ματιάς. “Here in the Dakotas with these farmers I saw everything in a new light. How could I tell it all in pictures ?” αναρωτιέται. Η ανθρώπινη ανέχεια μετατρέπει την αρχιτεκτονική - διαφημιστική ματιά της White σε ανθρωποκεντρική.



“Here were faces with the very paralysis of despair. These were faces I could not pass by.” Η φωτογραφία για τη Margaret παύει να είναι καθαρά καλλιτεχνικό μέσο και μετατρέπεται σε πανίσχυρο όπλο πληροφόρησης και αφύπνισης του κοινού. Το 1936 συνεργάζεται με τον συγγραφέα Erskin Caldwell. Επί 18 μήνες διασχίζουν το Νότο της χώρας και αποτυπώνουν τις άθλιες συνθήκες ζωής της πλειοψηφίας των ανθρώπων. Το οδοιπορικό δημοσιεύεται στο βιβλίο τους “You have seen Their Faces” (1937).



Στη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου εργάζεται σαν πολεμική ανταποκρίτρια και είναι αυτή που αποτυπώνει τη φρίκη του Buchenwald το 1945.



Φωτογραφίζει την ήρεμη επανάσταση του Ghandi και τον ίδιο στην Ινδία.

Ταξιδεύει στο Ισλάμ και αποτυπώνει την υποχρεωτική σιωπή των γυναικών.



Γυναίκες Φωτογράφοι

Οικονόμου Μαρία

maraoiko@yahoo.gr



Επιστρέφοντας στην Αμερική διαπιστώνει τα πρώτα σημάδια της νόσου Parkinson. Δίνει μάχες με την αρρώστια της υποβάλλοντας τον εαυτό της σε πολλαπλές επώδυνες εγχειρίσεις. Χάνει τον αγώνα στις 27 Αυγούστου 1971. “The very secret of life for me, I believed, was to maintain in the midst of rushing events an inner tranquility” γράφει στην 388 σελίδων αυτοβιογραφία της “Portrait of Myself” και αφιερώνει το βιβλίο στον Πατέρα και την Μητέρα της.



“By some special graciousness of fate I am deposited - as all good photographer like to be - in the right place at the right time”.

Φωτογραφικού ενδιαφέροντος τοπικά θέματα: Εικόνες του Πάσχα στην Κέρκυρα

Τριβυζάς Κώστας

kotrivyzas@gmail.com



Ο εορτασμός του Πάσχα εδώ στην Κέρκυρα ξεχωρίζει. Εμείς οι Κερκυραίοι ονομάζουμε το Πάσχα, Λαμπρή ή Λαμπριά για να εκφράσουμε τη λαμπρότητα της ημέρας. Οι επιρροές από τη Δύση είναι μεγάλες ακόμα και σ' αυτή την Χριστιανική γιορτή. Τα τοπικά έθιμα και η άμεση σχέση των ημερών αυτών με το κερκυραϊκό τοπίο την άνοιξη, αναδεικνύουν μια μοναδικότητα, που έχει καταστήσει το κερκυραϊκό Πάσχα μοναδικό σε όλο τον κόσμο.

Οι εκδηλώσεις του κερκυραϊκού Πάσχα αρχίζουν από την Κυριακή των Βαΐων, "των Βαγιώνε", και τελειώνουν μετά την Κυριακή του Θωμά με τις τόσες λιτανείες που γίνονται σε όλο το νησί. Είναι η περίοδος που η Κέρκυρα ακτινοβολεί φως φυσικής και πολιτιστικής ομορφιάς. Μια γιορτή το Πάσχα-Λαμπρή, πραγματικά λαμπρή, γι αυτό και η βδομάδα μετά το Πάσχα λέγεται νια, δηλαδή καινούρια.

Τα χρώματα, οι εικόνες, τα ήθη, τα έθιμα, η ατμόσφαιρα, η μουσική, η κατάνυξη κάτω από τα παλιά

σπίτια και μέσα στα καντούνια είναι κάτι που δεν περιγράφεται αλλά πρέπει κάποιος να το ζήσει.

Από το πένθιμο μωβ στο απόλυτο αναστάσιμο λευκό. Άνθη, φιλαρμονικές, εκκλησίες, επιτάφιοι, ύμνοι, μελωδίες, μπότσηδες, φογάτσες, πυροτεχνήματα μέσα στην παλιά Πόλη και σε κάθε παλιό χωριό, φτιάχνουν εικόνες ανεπανάληπτες και μαγικές.

<<...να κοιτάζω τα δέντρα, να κοιτάζω τη θάλασσα και τα βόλτα με τα μεγάλα γραφικά τους φανάρια και τα σπίτια τα πανύψηλα, τα παμπάλαια, αυτόν τον κόσμο που σταμάτησε κάπου στα περασμένα, κ' είναι σα να θυμάται ολοένα και να ρεμβάζει, να κοιτάζω τα πάντα με ξέγνοιαστα μάτια και να νιώθω την κούραση, γουλιά τη γουλιά ν' αφανίζεται και να κερδίζω μια νέα ψυχή...>> (Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος)





Εκδηλώσεις μελών και φίλων της ΦΩΤΟΛΕΚΕ

Επιμέλεια: Γατσούλης Νικόλας

gats@otenet.gr



Η νεοσύστατη ομάδα "Fotoclick" που καθοδηγείται από τον Κούρκουλο Ευάγγελο "Λάμπης" συνεργάζεται με την Φωτολεκε. Ο Κούρκουλος Ευάγγελος είναι μέλος του ΔΣ της Φωτολεκε και σημαντικός δάσκαλος της φωτογραφίας.

Η παραπάνω ομάδα απαρτίζεται από ερασιτέχνες των οποίων κάποιες φωτογραφίες είναι οι παρακάτω:



Ομάδα "Fotoclick"



Γενεκίδου Έλενα



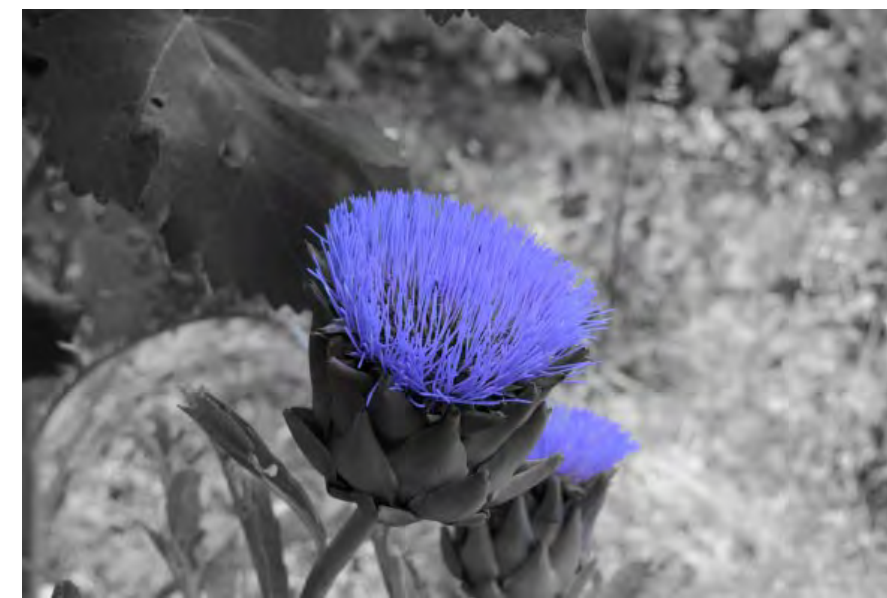
Δαπέργολα Έλενα



Ζωχίος Κώστας



Σαλβάνος Γιώργος



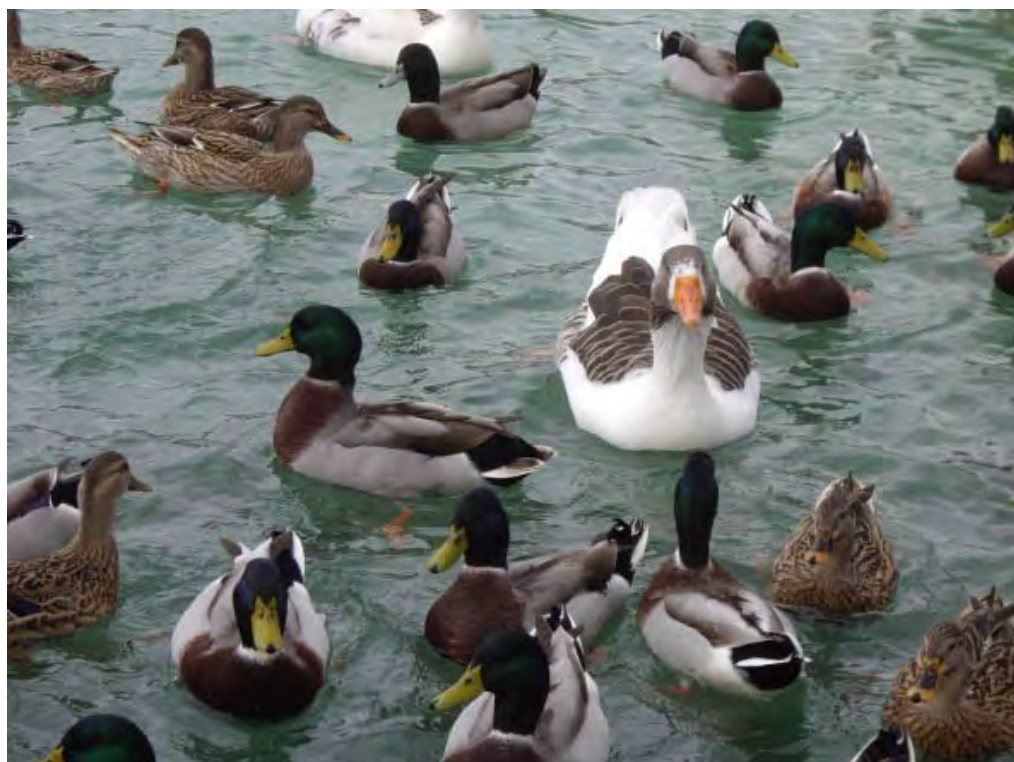
Ριγανάς Σπύρος



Εκδηλώσεις μελών και φίλων της Φωτολεκε

Επιμέλεια: Γατσούλης Νικόλας

gats@otenet.gr



Ναυσικά-Αμαλία Κονταρά



Σουέρεφ Σπύρος



Γρυπάρης Ανδρέας



Χόρμοβα Αναστασία



Μαζιάνης Κώστας



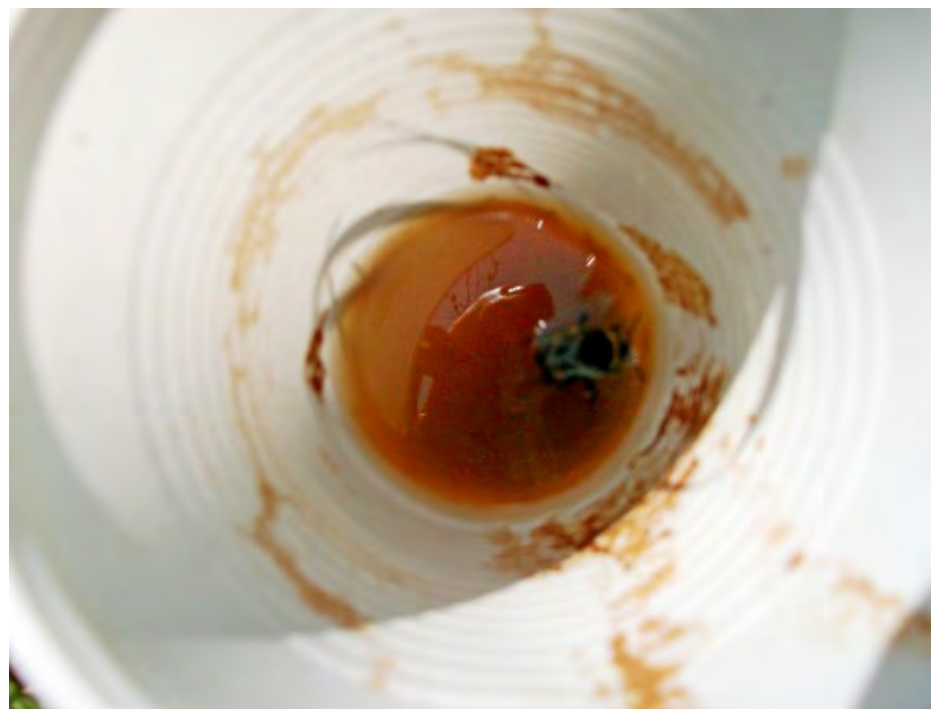
Εκδηλώσεις μελών και φίλων της Φωτολεκε

Επιμέλεια: Γατσούλης Νικόλας

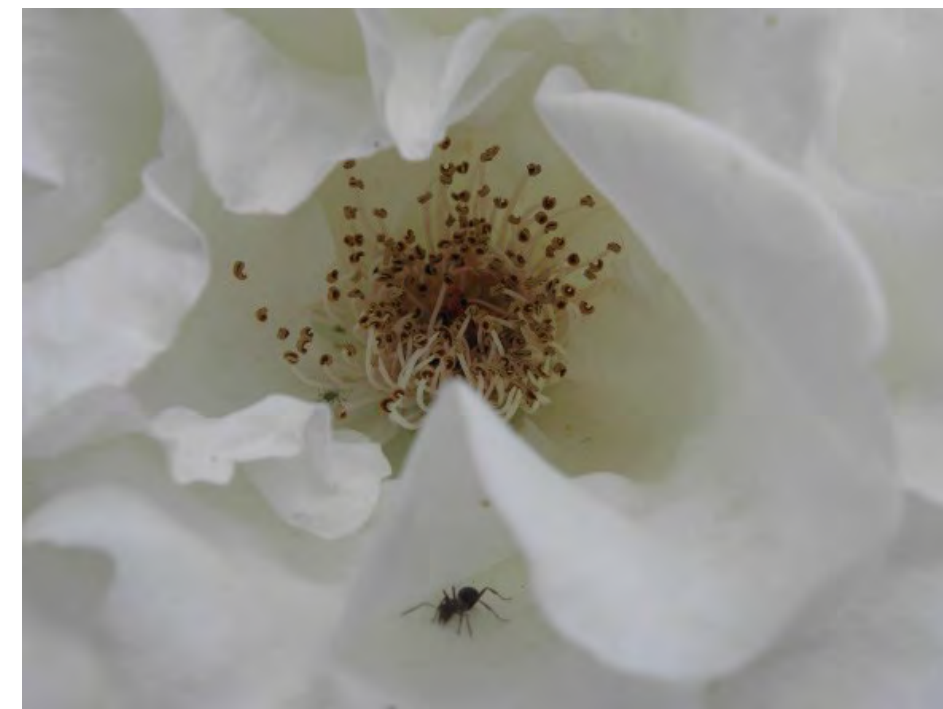
gats@otenet.gr



Μπάσση Σπυριδούλα



Λιώλη Ελένη



Κομιανός Νίκος



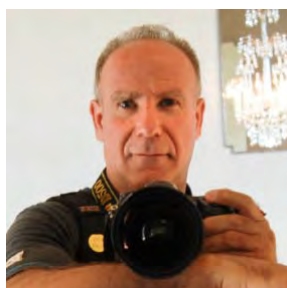
Μίαρη Αιμιλία



Τσιτούρας Δημήτρης

Άνθης Νίκος

Email: nikosanthis@hotmail.com



Γεννήθηκα πριν 60 χρόνια στην Κέρκυρα. Είχα την τύχη μικρός, να ανέβω τα σκαλιά της Φιλαρμονικής Εταιρείας «Μάντζαρος» - ενεργό μέλος και επίτιμος υπαρχιμουσικός στις μέρες μας - και να μπω στον μαγικό κόσμο της μουσικής.

Οι φωτογραφίες του μέλους μας Βαγγέλη Κουλούρη μέσα από το PC κοινού μας φίλου με ταξίδευσαν σε ένα άλλο μαγικό κόσμο. Της φωτογραφίας. Ήταν η εποχή της ίδρυσης της λέσχης μας, όπου και έγινα ιδρυτικό μέλος.

Καινούργιοι φίλοι, μαθήματα στην λέσχη, φωτοβόλτες, βραδινές έξοδοι.

Φωτογραφίζω κυρίως τοπία - φύση, αλλά και οτιδήποτε μου δημιουργεί την διάθεση να το ερμηνεύσω. Κάθε κλικ είναι μνήμη, εικόνες όπου δεν θα χαθούν ποτέ. Στιγμές ενός κόσμου ολοένα και πιο κατακερματισμένου.

Τέλος θέλω να εκφράσω μεγάλο σεβασμό και θαυμασμό για τα μέλη της προ ηλεκτρονικής εποχής. Αμέτρητα φιλμ, ατέλειωτες ώρες στον σκοτεινό θάλαμο. Αν και ερασιτέχνες δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τους επαγγελματίες του χώρου.









Βλαχόπουλος Γεώργιος

corfutimes@gmail.com

Γεννήθηκα και κατοικώ στην Κέρκυρα και είμαι Λογιστής στο επάγγελμα. Από παιδί αγαπούσα, μελετούσα και θαύμαζα τις καλές φωτογραφίες. Το όνειρο μου να βγάλω τις πρώτες δικές μου φωτογραφίες πραγματοποιήθηκε στα σχολικά μου χρόνια όταν απέκτησα μια απλή φωτογραφική μηχανή. Συστηματική φωτογραφική δουλειά άρχισα, όμως, μετά το 2006 όταν έγινα μέλος της Φωτογραφικής Λέσχης Κέρκυρας.

Έχω συμμετάσχει σε έξι ομαδικές φωτογραφικές εκθέσεις στην Κέρκυρα και έχουν δημοσιευθεί φωτογραφίες μου σε περιοδικά και εφημερίδες στην Ελλάδα σε φωτογραφικά και μη έντυπα.

Έχω καταπιαστεί με διάφορες φωτογραφικές θεματολογίες με ιδιαίτερη προτίμηση τη φωτογραφία δρόμου, τη φωτογραφία πορτραίτου, τη φωτογράφιση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και την ταξιδιωτική φωτογραφία.

Το έτος 2009 μου έγινε η τιμή να εκλεγώ Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Φωτογραφικής Λέσχης Κέρκυρας και έκτοτε συνεχίζω να είμαι Πρόεδρος της μέχρι σήμερα.

Θεωρώ ότι η φωτογραφία είναι ένα μέσο με το οποίο μπορείς να δείξεις στον υπόλοιπο κόσμο πράγματα που μόνο εσύ μπορείς να δεις ακόμη δε, παραπέρα μέσα από τη φωτογραφία μπορείς να δημιουργήσεις έναν ολόκληρο καινούριο κόσμο - τον δικό σου κόσμο.







ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΩΤΟΛΕΚΕ

Επιμέλεια: Γιαννούλης Μάνθος

mgian@otenet.gr



Η Φωτογραφική Λέσχη Κέρκυρας διοργανώνει τακτικά και όλο το χρόνο εκδηλώσεις για τα μέλη και τους φίλους της καθώς και εκθέσεις, σεμινάρια, φωτογραφικές εκδρομές και εξορμήσεις, workshops και παρουσιάσεις.

Παρουσιάζονται μερικές από τις δραστηριότητες της Λέσχης:

Βραδιές παρουσίασης και κριτικής φωτογραφιών των μελών της ΦΩΤΟΛΕΚΕ, πραγματοποιούνται σχεδόν κάθε Τετάρτη στα Γραφεία της Λέσχης στο Δημοτικό Θέατρο.

Ανάλογα με την εποχή και πιθανές εκδηλώσεις που γίνονται στην Κερκυραϊκή ύπαιθρο, η Λέσχη οργανώνει φωτογραφικούς περιπάτους εντός του Νομού της Κέρκυρας. Έτσι το 2015 πραγματοποίησε φωτο-περιπάτους στους καταρράκτες Κυπριανάδων και Νυμφών, καθώς και στα χωριά Κρήνη, Σταυρός, Λιαπάδες.



Φωτο-περίπατος στους καταρράκτες των Κυπριανάδων



Φωτο-περίπατος στην Κρήνη



Φωτο-περίπατος στους Λιαπάδες

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΩΤΟΛΕΚΕ

Επιμέλεια: Γιαννούλης Μάνθος

mgian@otenet.gr



Στις 6,7 και 8 Νοεμβρίου 2015 η ΦΩΤΟΛΕΚΕ πραγματοποίησε τριήμερη φωτογραφική εκδρομή στην Αλβανία. Το Βουθρωτό, οι Άγιοι Σαράντα, η Χιμάρα, ο Αυλώνας, το Μπεράτι, το ιστορικό Αργυρόκαστρο, το Γαλάζιο Μάτι, ήταν μερικά από τα μέρη που είχαν τη χαρά να επισκεφθούν και να φωτογραφίσουν οι συμμετέχοντες.

Η Φωτογραφική Λέσχη Κέρκυρας τον Αύγουστο του 2015 στα πλαίσια του «Φωτογραφικού Αυγούστου», που οργάνωσε η Πινακοθήκη του Δήμου Κέρκυρας πραγματοποίησε έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Στο πέρασμα του Χρόνου», στο χώρο της Αίθουσας Τέχνης Art Cafe. Η επιμέλεια της έκθεσης έγινε από τον κ. Άρη Κυριαζή, μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Δημοτικής Πινακοθήκης και της ΦΩΤΟΛΕΚΕ.



Από την εκδρομή
της Φωτογραφικής Λέσχης Κέρκυρας
στην Αλβανία



Από την έκθεση «Στο πέρασμα του Χρόνου», που πραγματοποιήθηκε στο χώρο της Αίθουσας Τέχνης Art Cafe

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΩΤΟΛΕΚΕ

Επιμέλεια: Γιαννούλης Μάνθος

mgian@otenet.gr



Την Κυριακή, 13/12/2015 οργανώθηκε ημερήσια εκδρομή στο Μονοδένδρι - Τσεπέλοβο και επίσκεψη στην έκθεση του Δημήτρη Χαρισιάδη στο Ριζάρειο Εκθεσιακό Κέντρο Μονδενδρίου. Έγινε επίσης συνάντηση - γνωριμία με τα μέλη του Παραρτήματος Πρέβεζας της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας.

Η ΦΩΤΟΛΕΚΕ οργάνωσε δύο κύκλους σεμιναρίων διαχείρισης και επεξεργασίας φωτογραφιών μέσω Lightroom, με εισηγητή το ιδρυτικό μέλος της ΦΩΤΟΛΕΚΕ κ. Νικόλαο Άνθη. Τα σεμινάρια πραγματοποιήθηκαν στα Γραφεία της Λέσχης στο Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας. Ο 1ος κύκλος ολοκληρώθηκε τον χειμώνα του 2015, και ο 2ος τον χειμώνα του 2016.

Την Παρασκευή, 29 Ιανουαρίου 2016 στο Cafe-Restaurant "ΑΚΤΑΙΟΝ" ιδιοκτησίας του μέλους της Λέσχης Βασίλη Σώζου, πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη κοπή της πίτας 2016 της ΦΩΤΟΛΕΚΕ. Η συμμετοχή των μελών και φίλων της Λέσχης μας ήταν μεγάλη όπως κάθε χρόνο.



Από την επίσκεψη στην έκθεση του Δημήτρη Χαρισιάδη στο Ριζάρειο Εκθεσιακό Κέντρο Μονδενδρίου κατά τη διάρκεια της εκδρομής στο Μονοδένδρι—Τσεπέλοβο



Από την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας της Φωτολεκε στο Cafe-Restaurant "ΑΚΤΑΙΟΝ"

Τέχνες παράλληλες, τέχνες ...συγγενείς

Ρέβη Ελένη
Ζωγράφος

Φωτογράφιση και παρουσίαση:
Γατσούλης Νικόλας
gats@otenet.gr



Σύντομο βιογραφικό

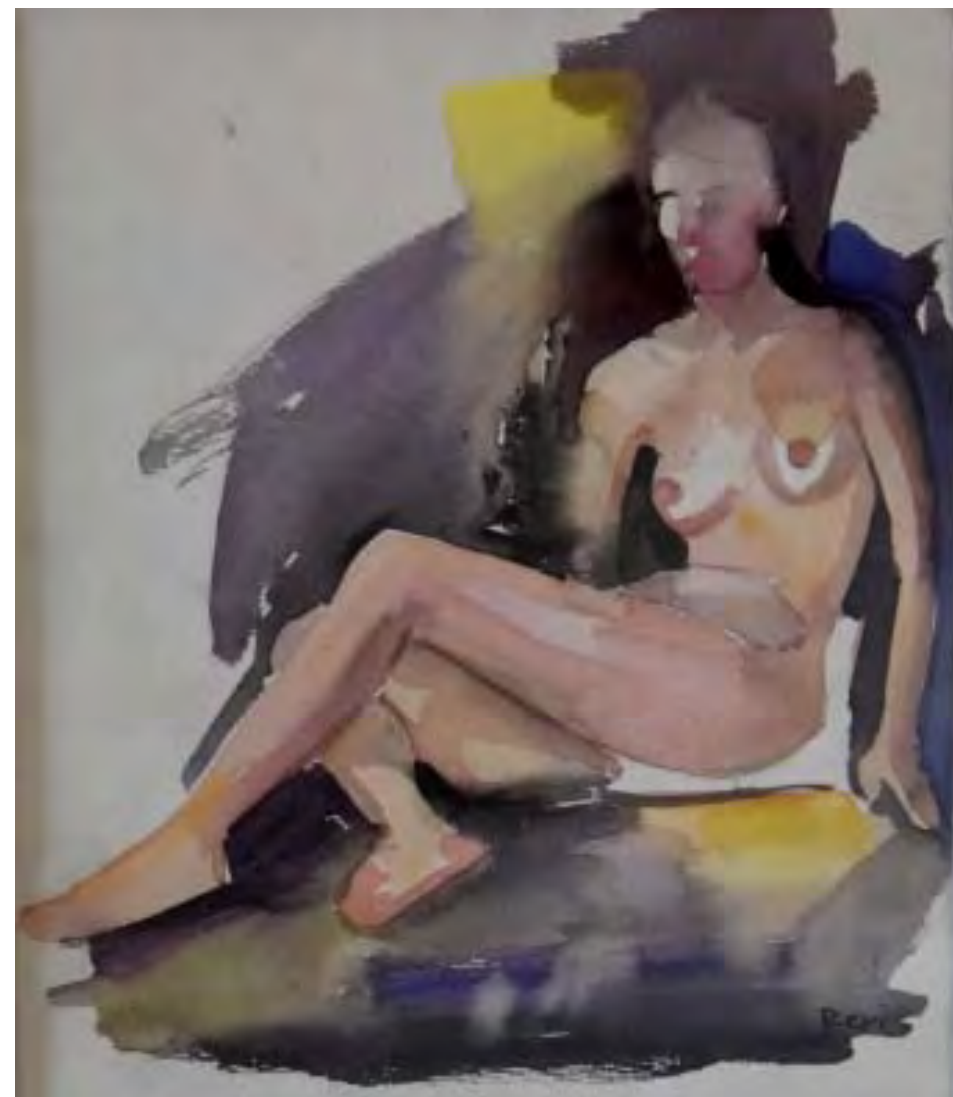


Την αγάπη μου για την ζωγραφική την ένιωσα από παιδί και δεν σταμάτησα να ζωγραφίζω, από τότε που με θυμάμαι. Στα εφηβικά μου χρόνια, πήρα τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής στη Καλλιτεχνική Σχολή Κέρκυρας με δάσκαλο τον Πιέρη. Τελείωσα το λύκειο και αμέσως άρχισα εντατικά μαθήματα σχεδίου και ζωγραφικής στο εργαστήριο του γλύπτη Νίκου Στέφου, για δυο χρόνια. Συνέχισα να δουλεύω δίπλα στο ζωγράφο Μάνο Λαμπρόπουλο και κατόπιν με στον ζωγράφο Δημήτρη Κοντό για αλλά δύο χρόνια.

Το 1988 πέρασα στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου φοίτησα έξι χρόνια στο εργαστήριο του Τριαντάφυλλου Πατρασκίδη ζωγραφική.

Από το 1996 εργάζομαι ως καθηγήτρια Εικαστικών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έχω πραγματοποιήσει ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Γι' αυτή λοιπόν την θεϊκή πνοή, την πνευματικότητα που διαπνέει τα πάντα, προσεύχομαι εικάζοντας με ακουαρέλες, λάδια, σκόνες, κ.λ.π Το σώμα το γυμνό, ενίοτε με θριαμβευτική ταπεινότητα και άλλοτε σαν τοξικός πηλός, εμπνέει τα έργα μου.



*Εικαστική τέχνη είναι ένα όραμα
που γίνεται ορατό.*
(Herbert List)

Πολλοί διαφωνούν για το τι ακριβώς είναι τέχνη. Κατά ένα ορισμό, τέχνη ονομάζεται η ανθρώπινη δραστηριότητα ή δημιουργία που προκαλεί έλξη στις ανθρώπινες αισθήσεις, διεγείροντας τον νου ή και το συναίσθημα. Είναι η δημιουργική έκφραση που μέσα στο έργο αποτυπώνει την ψυχική κατάσταση, τα συναισθήματα, τις ιδέες, την αίσθηση ή τον οραματισμό του καλλιτέχνη. Η τέχνη βασίζεται στην εμπειρία και το ταλέντο.

Στο e-Περιοδικό της Φωτογραφικής Λέσχης Κέρκυρας αναπτύσσονται, αναλύονται και παρουσιάζονται θέματα σχετιζόμενα με την τέχνη της φωτογραφίας. Είναι γνωστή βεβαίως η "συγγενική" σχέση της τέχνης της φωτογραφίας με άλλες μορφές τέχνης.

Το Περιοδικό της ΦΩΤΟΛΕΚΕ, ως Περιοδικό τέχνης, διευρύνοντας τους ορίζοντες του, δεν θα μπορούσε να μην συμπεριλάβει και καλλιτέχνες που εκφράζονται σε άλλες μορφές τέχνης όπως την ζωγραφική, την χαρακτηριστική, την γλυπτική, τη μουσική, το χορό κλπ

Έτσι αποφασίσθηκε σε κάθε τεύχος, να παρουσιάζεται από τις διάφορες μορφές τέχνης μία/ένας ή περισσότεροι καλλιτέχνες, που ζουν και εργάζονται στην Κέρκυρα. Η επιλογή του καλλιτέχνη και του έργου του είναι τυχαία, δεν έχει σχέση με το μέγεθος της αναγνωσιμότητας του καλλιτέχνη και η μοναδική προϋπόθεση για να παρουσιασθεί από το Περιοδικό είναι ο καλλιτέχνης να ζει και να εργάζεται μόνιμα στο Νομό της Κέρκυρας.

Νικόλας Γατσούλης

Τέχνες παράλληλες, τέχνες ...συγγενείς

Οι ζωγραφικοί πίνακες έχουν μια δική τους ζωή
που πηγάζει από την ψυχή του καλλιτέχνη
(Vincent Van Gogh)

Ρέβη Ελένη
Ζωγράφος

Φωτογράφιση και παρουσίαση:
Γατσούλης Νικόλας
gats@otenet.gr

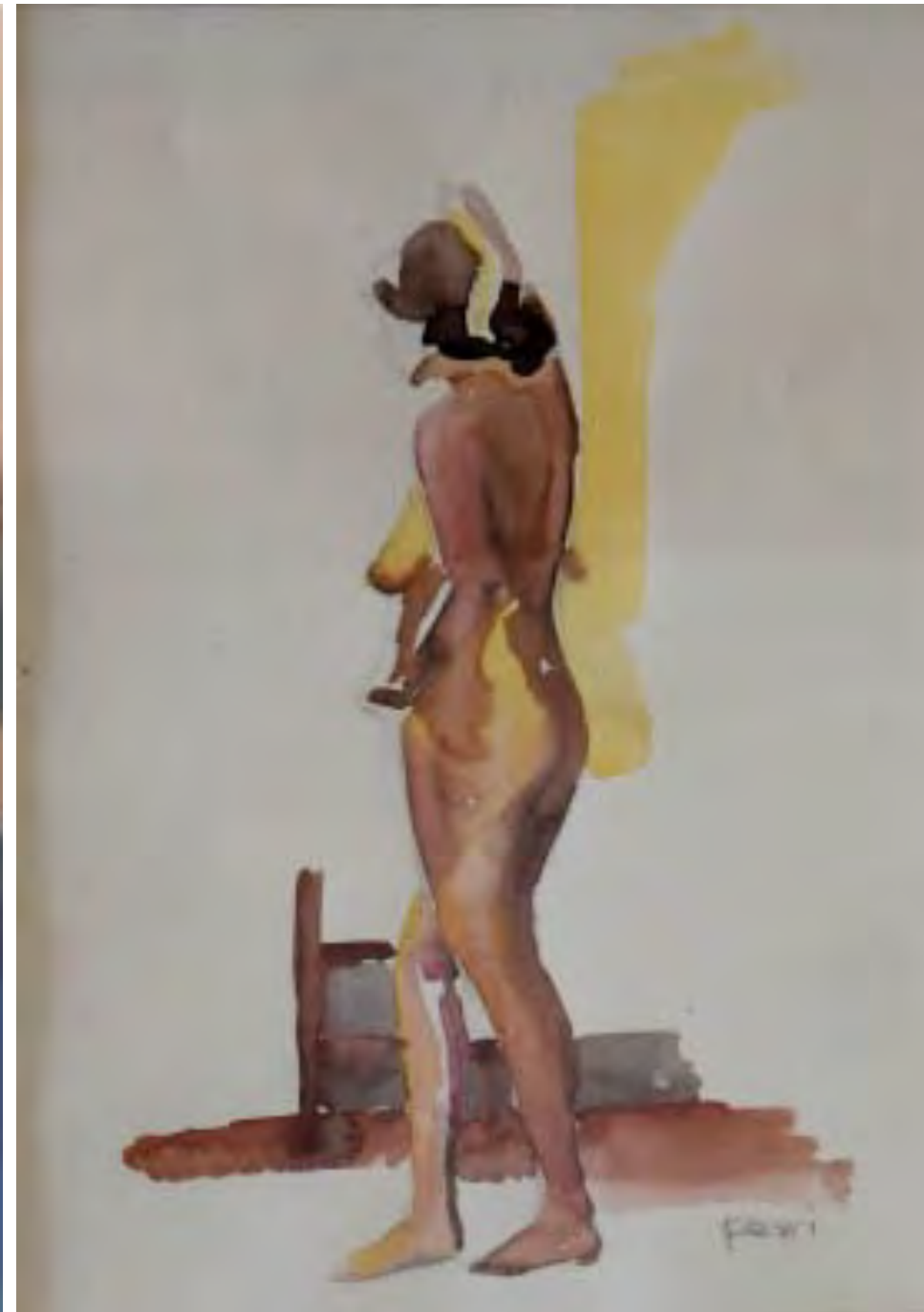


Τέχνες παράλληλες, τέχνες ...συγγενείς

Η τέχνη είναι είτε αντιγραφή είτε επανάσταση
(Paul Gauguin)

Ρέβη Ελένη
Ζωγράφος

Φωτογράφιση και παρουσίαση:
Γατσούλης Νικόλας
gats@otenet.gr



Τέχνες παράλληλες, τέχνες ...συγγενείς

Μοναστηριώτη Γεωργία

Ζωγράφος

Φωτογράφιση και παρουσίαση:

Τριβυζάς Κώστας

kotrivyzas@gmail.com



<< ...και η Άνοιξη είναι σκόνη φωτεινή>>

Η Γεωργία Μοναστηριώτη γεννήθηκε στην Κέρκυρα όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Τελείωσε την καλλιτεχνική σχολή Κέρκυρας με δάσκαλο τον Σπύρο Αλαμάνο. Ο Τζίνος Δημητράτος και η Σοφία Σταύρου υπήρξαν επίσης καθηγητές της. Από το 2008 κάθε χρόνο εκθέτει έργα της σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα.



Στην Κέρκυρα πραγματοποίησε την πρώτη ατομική της έκθεση ζωγραφικής, τον Μάρτιο του 2016, στην Δημοτική Πινακοθήκη. Τα δεκαεννέα έργα της με αλληγορικό χαρακτήρα, είναι εμπνευσμένα από το κερκυραϊκό τοπίο. Χωρίς να είναι ακριβώς εξπρεσιονιστικά, τοπιογραφίες, είναι ένας περίπατος όπως λέει η ίδια στη φύση.

«Δημιουργώ τα δικά μου ονειρικά και 'ιδιωτικά' θα έλεγα τοπία, αφού έχω περπατήσει σε αυτά με την ψυχή και το μυαλό μου. Αν και δύσβατα τα τοπία μου ή δυσνόητα στο μάτι του παρατηρητή, δεν παύει να είναι η προσπάθεια να μαντέψω τις άπειρες μεταμορφώσεις που λαμβάνουν χώρα μέσα στο πράσινο.

Χρησιμοποιώ τα ακρυλικά, τα μελάνια, τις σκόνες, με τρόπο τέτοιο ώστε τα χρώματα να αποκτούν υλική υπόσταση. Χρώματα μέσα στα χρώματα, φόρμες από χρώματα.

Άλλοτε ήρεμα και καθησυχαστικά άλλοτε σκοτεινά, μα πάνω απ' όλα διάφανα, σαν μια εσωτερική ανάγκη να βρίσκονται όλα στο φως. Αμφίδρομες διαδρομές ανάμεσα στον ουρανό και στη γη, στον ορατό και μη ορατό κόσμο.

Με υπομονή και προσμονή προσεγγίζω κάθε τι που με περιβάλλει. Επαναλαμβανόμενα μοτίβα, αόριστες εικόνες, το πράσινο, το μπλε, το χώμα, το νερό. Σημαδιακές στιγμές που έγιναν ανεξίτηλες θύμησες. Μια πόρτα ανοιχτή σ' έναν κόσμο, μακριά απ' αυτόν που πληγώνει. Σ' έναν κόσμο που ψυχανεμίζεσαι την ανθρώπινη παρουσία. Μορφές πετρωμένες ακίνητες, ειρωνικές κάπου κάπου, με το βλέμμα τους καρφωμένο πάνω μου. Εσωτερικοί δαίμονες, που τους καλοπιάνω ταΐζοντας τους χρώμα και φως για να διαλυθούν σαν ανοιξιάρικη σκόνη».

Παρουσιάζονται εικόνες από την έκθεση που προαναφέρθηκε.



Τέχνες παράλληλες, τέχνεςσυγγενείς

Μοναστηριώτη Γεωργία

Ζωγράφος

Φωτογράφιση και παρουσίαση:

Τριβυζάς Κώστας

kotrivyzas@gmail.com



Τέχνες παράλληλες, τέχνεςσυγγενείς

Μοναστηριώτη Γεωργία

Ζωγράφος

Φωτογράφιση και παρουσίαση:

Τριβυζάς Κώστας

kotrivyzas@gmail.com



Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ

Γατσούλης Νικόλας

gats@otenet.gr



Παλιές φωτογραφικές μηχανές

Παρουσιάζουμε μερικές από τις παλιές φωτογραφικές μηχανές με φιλμ κλπ, για να θυμούνται οι παλαιότεροι και να γνωρίζουν οι νεότεροι.

Επίσης εάν κάποιος από τα μέλη της ΦΩΤΟΛΕΚΕ θα ήθελε να παρουσιάσει τη δική του συλλογή παλαιών φωτογραφικών μηχανών ή ένα άρθρο σχετικά με τις φωτογραφικές μηχανές που άφησαν εποχή, θα ήταν ευχάριστα αποδεκτό από τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.



ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Επιμέλεια: Τοπτσή Αποστολία

atoptsi@gmail.com



Σε αυτή τη σελίδα παρουσιάζουμε τις αγγελίες τόσο των μελών όσο και των φίλων της ΦΩΤΟΛΕΚΕ. Όποιος/α επιθυμεί να πωλήσει ή και να αγοράσει φωτογραφικά είδη θα αποστέλλει περιληπτικά το είδος στο παραπάνω email.

1. Πωλείται σε άριστη κατάσταση, φακός Sigma 50-500mm 1:4-6.3 APO DG HSM για CANON. Έχει χρησιμοποιηθεί ελάχιστα. Τιμή 780€ μαζί με την θήκη μεταφοράς. Δεκτός κάθε έλεγχος. Τηλ επικοινωνίας: 2661045618, Κινητό: 6977673100
2. Πωλείται φακός Nikon AF-S VR DX 55-200 σχεδόν αχρησιμοποίητος στη συσκευασία του, μαζί με ένα φίλτρο UV, λόγω αντικατάστασης με μεγαλύτερο. Τιμή 120 Ευρώ. Πληροφορίες: 6948399445



Γιατί να γίνω μέλος της Φωτογραφικής Λέσχης Κέρκυρας (ΦΩΤΟΛΕΚΕ)

Μέλος της ΦΩΤΟΛΕΚΕ μπορεί να γίνει όποιος αγαπά τη φωτογραφία, θέλει να μάθει περισσότερα για τη τέχνη αυτή και να έχει μία συνεχή βελτίωση, να δημιουργήσει και να αναδείξει τις ιδέες του, να ανταλλάξει την εμπειρία του με άλλα άτομα που αγαπούν τη φωτογραφία, να συμμετέχει σε εκθέσεις και διαγωνισμούς εντός και εκτός Ελλάδας. Υπάρχει επίσης επικοινωνία και συνεργασία της Φωτολεκε με άλλες Φωτογραφικές Εταιρείες καθώς και άλλων Φορέων Τέχνης εντός και εκτός Ελλάδας.

Στον προσωρινό ιστοχώρο μας υπάρχει η αίτηση εγγραφής, αλλά και από τα Γραφεία της ΦΩΤΟΛΕΚΕ που στεγάζονται στον 2^ο όροφο του Δημοτικού Θεάτρου Κέρκυρας μπορεί να παραλάβει κάποιος την αίτηση και να πάρει τις σχετικές πληροφορίες.

Τα γραφεία μας είναι ανοιχτά προς το παρόν κάθε Τετάρτη από 20:35 – 22:35.

Η ετήσια συνδρομή προς την λέσχη κατηγοριοποιείται, ώστε να καταστεί δυνατή η συμμετοχή των ενδιαφερόμενων από όλες τις κοινωνικές ομάδες.

Οι στόχοι για το Νέο ΔΣ είναι, τα μέλη της ΦΩΤΟΛΕΚΕ να μπορούν:

- ♦ να αποκτήσουν Φωτογραφική Ταυτότητα της ΦΩΤΟΛΕΚΕ
- ♦ να έχουν δικαίωμα συμμετοχής σε όλες τις εκδηλώσεις της Φωτολεκε
- ♦ να παίρνουν μέρους σε δωρεάν σεμινάρια Φωτογραφίας της Φωτολεκε που θα πραγματοποιούνται από Ειδικούς
- ♦ να συμμετέχουν σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το Εξωτερικό
- ♦ να παίρνουν μέρος με ομαδική συμμετοχή σε διαγωνισμούς στην Ελλάδα και το Εξωτερικό
- ♦ κάτω από ορισμένες συνθήκες να λαβαίνουν διακρίσεις και τιμητικούς τίτλους
- ♦ να παρουσιάζουν τα έργα τους σε προβολές στο χώρο της λέσχης
- ♦ να προβάλουν το έργο τους στην φωτοθήκη του ιστοχώρου
- ♦ να συμμετέχουν με μειωμένο κόστος σε φωτογραφικές εκδρομές εντός και εκτός Κέρκυρας
- ♦ να συμμετέχουν σε βραδιές κριτικής φωτογραφιών από ειδικούς
- ♦ να λαμβάνουν με Email το ηλεκτρονικό Περιοδικό της Φωτολεκε

Γραφεία ΦΩΤΟΛΕΚΕ:

2^{ος} όροφος Δημοτικού Θεάτρου Κέρκυρας

Email: photoleke@gmail.com

Προσωρινό Site: photoleke.ning.com

Κινητό τηλ: 6972186251

