

Αγγελική Χρ. Ντούρου

Εκτιμητής Έργων Τέχνης / Σύμβουλος Τέχνης

BSc Συντήρηση Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης, MSc Ιστορία Τέχνης (University of Edinburgh)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ για αρχάριους

3^η συνάντηση: 1900 – 1940s

Από την Ενηλικίωση της Φωτογραφίας στη Μοντέρνα Γλυπτική

Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα η Φωτογραφία γίνεται αποδεκτή ως μορφή τέχνης και εξαπλώνεται ραγδαία στον καλλιτεχνικό κόσμο. Το πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα χαρακτηρίζεται από ποικίλα κινήματα τα οποία αλληλοεπηρεάζονται και πολλές φορές αλληλοεπικαλύπτονται. Οι καλλιτέχνες πειραματίζονται διαρκώς και αντιδρούν με τον τρόπο τους στη φρίκη των δύο Παγκοσμίων Πολέμων. Ωστόσο ποιά είναι τα κοινά χαρακτηριστικά των δημιουργών αυτής της περιόδου; Ποιές χώρες προστίθενται στον καλλιτεχνικό χάρτη; Ποιά έργα σπάνε τα ρεκόρ στην αγορά τέχνης; Ποιά είναι τα βασικά κινήματα της περιόδου και πώς εξελίσσονται; Ποιοί καλλιτέχνες στρέφονται στη γλυπτική τέχνη; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που θα απαντηθούν στο τρίτο σεμινάριο.